

KATALOG DĚL

CREATURAE MEAE

Mé bytosti

Cyklus sedmi autorských mozaik

2025 – 2026



Jaromír Stiborek

autorská mozaika

SEDM BYTOSTÍ CYKLU
Creaturae Meae — Mé bytosti



1 · ***Piscis Pugnans***
Ryba bojující



2 · ***Equus Polaris***
Kůň polární



3 · ***Testudo Cogitans***
Želva myslící



4 · ***Creaturae Occultae***
Skryté bytosti



5 · ***Creatura Vinculi***
Bytost pouta



6 · ***Creaturae Inquietae***
Neklidné bytosti



7 · ***Creatura Cantans***
Zpívající bytost

Autorské slovo

Po většinu svého života jsem měl pocit, že mi něco chybí. Toužil jsem vytvořit něco, co bude opravdu moje. Potřeba vytvořit něco osobního a kreativního mě provázela mnoho let, než jsem našel vlastní výtvarný jazyk. Dnes vím, že cesta k němu vedla nejen přes představivost, ale také přes chuť experimentovat, hledat nové možnosti a zkoušet věci po svém.

Malovat jsem zkoušel mnohokrát. Stejně jako mnoho začínajících autorů jsem se inspiroval tvorbou těch, kteří byli přede mnou. Časem jsem ale vždy došel ke stejnému závěru — Picasso zůstane Picassem a Renoir Renoirem. Neměl jsem potřebu stát se jejich kopií. Začal jsem proto hledat vlastní cestu. Jednou jsem si pro sebe řekl jednoduchou větu: „**Když to nejde lépe, udělám to alespoň jinak.**“ A právě ta se stala jedním z důvodů, proč jsem se začal věnovat autorské mozaice.

Na mozaiku se nedívám jako na skládání drobných kamínků. Přistupuji k ní spíše jako k obrazu. Hledám kompozici, napětí, rytmus barev i prostor pro vlastní myšlenky. Ovlivňuje mě kubismus svou stavbou ploch i expresionismus svou schopností vyvolávat emoce. Nechci je však napodobovat. Jsou pro mě pouze inspirací při hledání vlastního výtvarného jazyka.

Stejně důležitá jako samotný obraz je pro mě cesta, která k němu vede. Vždy mě přitahovaly technické výzvy, nové materiály a možnosti jejich využití. Baví mě experimentovat. Vedle tradiční ruční práce proto používám i současné technologie — umělou inteligenci při hledání prvních návrhů, laser při zpracování některých detailů nebo moderní materiály vedle těch, které vznikaly v přírodě statisíce let. Nejde mi o to, aby technologie tvořily za mě. Jsou pro mě dalšími nástroji, které rozšiřují možnosti výtvarného vyjádření a dávají mi chuť objevovat nové cesty.

Cyklus **Creaturae Meae — Mé bytosti** vznikl z úvah o tom, které vlastnosti a situace považuji v životě za důležité. Vybral jsem sedm témat a každému z nich přiřadil jednu bytost — někdy inspirovanou skutečnou přírodou, jindy vytvořenou pouze představivostí. Jejich podoba se během práce často měnila podle materiálů, které jsem se rozhodl použít. Právě tehdy jsem si znovu uvědomoval, že materiál není jen prostředkem. Stává se součástí příběhu.

Vím, že moje mozaiky nebudou oslovovat každého. Nikdy jsem netvořil s cílem zalíbit se co největšímu počtu lidí. Budu rád, pokud si své diváky najdou mezi těmi, kteří v nich objeví podobnou energii, jakou jsem do nich při jejich vzniku vložil.

Tvorba mozaiky je někdy složitá práce plná pořezaných prstů nebo nepovedených pokusů, které bylo potřeba znovu promyslet nebo přepracovat. Přesto mě stále baví. Každé nové dílo je pro mě další příležitostí hledat jiné řešení, jiný materiál nebo jiný způsob, jak vyjádřit myšlenku.

Nerad píšu o sobě. Je mi blízký výrok Jana Amose Komenského:

„Neslibuj, že vykonáš, nehonos se, žes vykonal, ale ponech svým skutkům, aby za tebe hovořily.“

Pokud budou moje mozaiky mluvit za mě, bude to to nejlepší autorské slovo, jaké si mohu přát.

Představení cyklu

Creaturae Meae — Mé bytosti

Cyklus **Creaturae Meae — Mé bytosti** vznikl v letech 2025–2026 jako první ucelený soubor autorských mozaik, ve kterém jsem se pokusil propojit vlastní výtvarný jazyk se světem přírodních materiálů a současných technologií.

Jednotlivé mozaiky nezobrazují skutečné živočichy ani konkrétní bájně bytosti. Jsou především nositeli myšlenek. Každá představuje jednu vlastnost, situaci nebo životní princip, se kterým se mohou setkávat lidé i ostatní živé organismy — odvahu bránit vlastní hodnoty, hledání lepších podmínek pro život, sílu myšlení, tajemství nepoznaného světa, cenu osobních rozhodnutí, neustálý boj o přežití nebo potřebu kulturního projevu.

Přestože jednotlivé mozaiky vznikaly samostatně, od počátku jsem je vnímal jako části jednoho celku. Každé dílo představuje jiný příběh, společně však vytvářejí obraz různých podob života a vztahů, které nás obklopují.

Při tvorbě využívám především umělecké opálové sklo, přírodní minerály, kovy a vlastní plasticky modelované povrchy. Materiály nejsou vybírány pouze podle barvy nebo struktury. Často se stávají součástí významu jednotlivých děl a pomáhají vytvářet jejich atmosféru i symbolickou rovinu. Proto se vedle sebe mohou objevit přírodní horniny staré miliony let, průmyslově vyráběné sklo nebo ručně opracované kovové prvky.

Velkou roli v mém způsobu práce hraje také experimentování. Hledám nové možnosti spojování tradičních řemeslných postupů se současnými technologiemi. Umělou inteligenci využívám jako nástroj při hledání prvních kompozičních návrhů, laserovou technologii při některých detailech a značení děl. Přesto zůstává rozhodující ruční práce a vlastní autorské rozhodování. Technologie nejsou cílem. Jsou pouze prostředkem, který rozšiřuje možnosti výtvarného vyjádření.

Název **Mé bytosti** nevychází z představy fantastických tvorů. Vyjadřuje spíše osobní vztah k tématům, která mě při tvorbě zaměstnávala. Každá bytost představuje jiný pohled na svět a jiný způsob jeho prožívání. Nejsou to portréty konkrétních organismů, ale obrazy myšlenek, zkušeností a pocitů.

Budu rád, pokud si každý návštěvník nebo divák vytvoří vlastní interpretaci jednotlivých děl. Nepovažuji své mozaiky za uzavřené příběhy s jediným správným výkladem. Spíše je chápu jako pozvání k dialogu, ve kterém se mohou potkat autorovy zkušenosti s představivostí člověka, který před obrazem stojí.



Piscis Pugnans · Ryba bojící

Creaturae Meae — Mé bytosti · dílo 1 / 7

Piscis Pugnans — Ryba bojující

Autor	Jaromír Stiborek
Cyklus	Creaturae Meae — Mé bytosti
Rok vzniku	2026
Rozměr	43 × 30 cm
Technika	Autorská mozaika z uměleckého skla, přírodních minerálů, mosazi a strukturální spárovací vrstvy s minerálními příměsemi.
Materiály	Kvarcit Forest, černý obsidián, červený achát, umělecké lité a válcované opálové sklo, mosaz, strukturální spárovací hmota s minerálními příměsemi.
Podklad	Cementotřísková deska Cetris.
Signatura	Monogram autora a rok vypálený do skla, identifikační údaje vypálené na zadní straně díla.

Myšlenka díla

Piscis Pugnans — Ryba bojující představuje imaginární bytost symbolizující odvahu bránit vlastní hodnoty, svobodu a prostor, který považujeme za svůj. Ryba není zobrazením konkrétního živočišného druhu. Je symbolem okamžiku, kdy se obrana stává přirozenou součástí života.

V přírodě i mezi lidmi nelze konfliktům vždy zabránit. Někdy vznikají z touhy něco získat, jindy z potřeby uchránit to, co již máme. Tato mozaika proto nehledá viníka ani vítěze. Připomíná pouze, že schopnost postavit se za důležité hodnoty patří k základním principům života.

Symbolika použitých materiálů

Stejně jako u ostatních děl cyklu nejsou ani zde minerály použity pouze jako výtvarný prostředek.

Hlava z přírodního kvarcitu Forest vyjadřuje pevnost, odolnost a schopnost čelit tlaku okolí.

Oko z černého obsidiánu symbolizuje bdělost, soustředění a schopnost jasně vnímat situaci, ve které se bytost nachází.

Srdce z červeného achátu představuje vnitřní stabilitu, životní energii a odhodlání nevzdát se ani v obtížných situacích.

Mosazný prvek připomíná krev a cenu, kterou může obrana vlastních hodnot vyžadovat.

Tělo vytvořené z uměleckého opálového skla kontrastuje s plastickým minerálním prostředím. Právě spojení přírodních minerálů, kovu a skla vytváří svět, ve kterém bytost vzniká a existuje. Materiály zde nejsou dekorací, ale stávají se součástí její anatomie i příběhu.

Poznámka autora

Ryba bojující je první mozaikou cyklu **Creaturae Meae — Mé bytosti**. Právě při její tvorbě se začal formovat způsob práce, který se stal základem celého cyklu — propojení uměleckého skla, přírodních minerálů, kovů a plasticky modelovaného prostředí do jednoho výtvarného celku. Každý použitý materiál byl vybírán nejen podle své barvy a struktury, ale také podle významu, který do výsledného obrazu přináší.



Equus Polaris · Kůň polární

Creaturae Meae — Mé bytosti · dílo 2 / 7

Equus Polarís — Kůň polární

Autor	Jaromír Stiborek
Cyklus	Creaturae Meae — Mé bytosti
Rok vzniku	2026
Rozměr	43 × 30 cm
Technika	Autorská mozaika z uměleckého opálového skla, přírodních minerálů, kovových prvků a strukturální spárovací vrstvy s minerálními příměsemi.
Podklad	Cementotřísková deska Cetris.

Myšlenka díla

Equus Polarís — Kůň polární není obrazem konkrétního koně ani polární krajiny. Představuje bytost, která opouští známé prostředí a vydává se hledat lepší podmínky pro život.

Migrace provází život na Zemi od nepaměti. Její příčiny mohou být různé — změna životních podmínek, nedostatek potravy, klimatické změny, bezpečí nebo osobní rozhodnutí. Důvod cesty zde není určen záměrně. Každý divák si může dosadit vlastní zkušenost.

Tato mozaika není o cíli. Je především o odvaze vydat se na cestu s nadějí, že někde může existovat lepší budoucnost.

Symbolika použitých materiálů

Také u tohoto díla jsou jednotlivé materiály součástí příběhu.

Labradority na hřbetě bytosti vytvářejí odlesky připomínající polární záři. Neznamenají místo, ale světlo provázející cestu a symbol naděje, která vede bytost vpřed.

Srdce z červeného achátu představuje životní sílu, odhodlání a vůli pokračovat i tehdy, když je cesta obtížná.

Malý černý obsidián umístěný vedle srdce vytváří záměrný kontrast. Připomíná, že každé důležité rozhodnutí v sobě nese nejen naději, ale také nejistotu, obavy a riziko ztráty.

Spojení uměleckého opálového skla s přírodními minerály vytváří prostředí, ve kterém se prolíná skutečný svět s představivostí. Minerály nejsou použity jako dekorace. Stávají se součástí anatomie bytosti a pomáhají vyprávět její příběh.

Poznámka autora

Při tvorbě této mozaiky jsem nepřemýšlel o konkrétním zvířeti. Kůň se pro mě stal symbolem bytosti, která hledá lepší místo pro svůj život. Nezáleží na tom, zda je důvodem migrace příroda, společnost nebo osobní osud. Důležitá je samotná cesta, odvaha ji podstoupit a víra, že změna může přinést něco lepšího.



Testudo Cogitans · Želva myslící

Creaturae Meae — Mé bytosti · dílo 3 / 7

Testudo Cogitans — Želva myslící

Autor	Jaromír Stiborek
Cyklus	Creaturae Meae — Mé bytosti
Rok vzniku	2026
Rozměr	43 × 30 cm
Technika	Autorská mozaika z uměleckého opálového skla, přírodních minerálů, kovových prvků a strukturální spárovací vrstvy s minerálními příměsemi.
Podklad	Cementotřísková deska Cetris.

Myšlenka díla

Testudo Cogitans — Želva myslící představuje myšlenku, že úspěch nezávisí pouze na síle nebo rychlosti. V přírodě i mezi lidmi často vítězí ti, kteří dokáží lépe přemýšlet, plánovat a trpělivě čekat na správný okamžik.

Jako symbol této myšlenky jsem zvolil želvu. Patří mezi pomalejší živočichy, přesto dokáže přežít díky své vytrvalosti a schopnosti chránit se. V mé představě však není obyčejnou želvou. Má větší hlavu, která symbolizuje rozvinuté myšlení, a tři oči, představující schopnost vidět více souvislostí než ostatní.

Mozaika je věnována všem bytostem, které vítězí především rozvahou, trpělivostí a strategií.

Materiály a jejich význam

Stejně jako u ostatních děl cyklu nejsou ani zde minerály použity pouze pro svůj vzhled.

Modrý howlit tvoří oko bytosti a symbolizuje soustředění, vnímání a schopnost pozorovat svět z různých úhlů pohledu.

Amazonit svou přirozenou modrozelenou strukturou podporuje klidný charakter bytosti a vyjadřuje vyrovnanost při rozhodování.

Modrý kalcit, použitý na noze, navazuje na barevnost těla a připomíná, že i pomalý pohyb může být jistý a cílevědomý.

Travertin a travertin beige, tvořící krunýř, představují ochranu, stabilitu a odolnost. Krunýř zde není pouze fyzickou schránkou, ale symbolem zkušeností, které člověka během života chrání.

Spojením přírodních minerálů s uměleckým opálovým sklem vzniká bytost, jejíž síla nespočívá v rychlosti ani agresivitě, ale v promyšleném jednání.

Poznámka autora

Při navrhování této mozaiky jsem hledal symbol bytosti, která nemusí být nejrychlejší ani nejsilnější, aby obstála. V lidském světě často vítězí ti, kteří dokážou přemýšlet o několik kroků dopředu. Proto jsem zvolil želvu a záměrně jí dal větší hlavu i tři oči. Nejde o fantazijní prvek. Je to obraz schopnosti vidět více, přemýšlet déle a rozhodovat se s rozvahou.



Creaturae Occultae · Skryté bytosti

Creaturae Meae — Mé bytosti · dílo 4 / 7

Creaturae Occultae — Skryté bytosti

Autor	Jaromír Stiborek
Cyklus	Creaturae Meae — Mé bytosti
Rok vzniku	2026
Rozměr	43 × 30 cm
Technika	Autorská mozaika z uměleckého opálového skla, přírodních minerálů, mosazi a strukturální spárovací vrstvy s minerálními příměsemi.
Podklad	Cementotřísková deska Cetris.

Myšlenka díla

Creaturae Occultae — Skryté bytosti je věnována světu, který člověk téměř nezná. Oceány pokrývají přibližně dvě třetiny povrchu Země, přesto zůstávají z velké části neprobádaným prostředím. Jen nepatrně tušíme, jaké formy života se v jejich hlubinách mohou skrývat.

Proto se jednotlivé bytosti neobjevují celé. Divák zahlédne pouze části těl, oči nebo náznaky siluet. Stejně jako při pohledu do hluboké vody si musí zbytek domyslet vlastní představivostí.

Mozaika není pokusem zobrazit skutečné mořské organismy. Je obrazem tajemství, které oceány stále ukrývají, a připomínkou toho, že člověk dosud nepoznal celý svět, ve kterém žije.

Materiály a jejich význam

Také zde jsou přírodní materiály nositeli významu.

Tři oči z přírodního achátu vytvářejí dojem života ukrytého pod hladinou. Nepřitahují pozornost svou velikostí, ale naznačují přítomnost bytostí, které zůstávají většinou skryté.

Tygrí oko, umístěné na levé straně kompozice, zvyrazňuje jeden z pohledů vystupujících z temnoty a vytváří přirozený světelný akcent.

Korálový achát v levé dolní části obrazu svou strukturou připomíná prostředí mořského dna a podporuje charakter podmořského světa.

Významnou úlohu zde hraje také **mosaz**. Masivní mosazná hlava jedné z ryb se stává výrazným bodem celé kompozice a zdůrazňuje přítomnost života v prostředí, které zůstává lidskému zraku převážně skryto.

Mosazný drát, použitý ve větším množství než u ostatních děl cyklu, zachycuje dopadající světlo a vytváří jemné odlesky připomínající lom světla pod vodní hladinou. Díky tomu se vzhled mozaiky mění podle úhlu pohledu i intenzity osvětlení.

Poznámka autora

Při tvorbě této mozaiky jsem nechtěl zobrazit konkrétní mořské živočichy. Mnohem více mě přitahovala představa světa, který existuje vedle nás, ale přesto o něm víme překvapivě málo. Chtěl jsem zachytit pocit, že pod hladinou nikdy nevidíme všechno najednou. Vždy jen část příběhu, zatímco zbytek zůstává ukrytý v hloubce.



Creatura Vinculi · Bytost pouta

Creaturae Meae — Mé bytosti · dílo 5 / 7

Creatura Vinculi — Bytost pouta

Autor	Jaromír Stiborek
Cyklus	Creatae Meae — Mé bytosti
Rok vzniku	2026
Rozměr	43 × 30 cm
Technika	Autorská mozaika z uměleckého opálového skla, přírodních minerálů, mosazi, mědi a strukturální spárovací vrstvy s minerálními příměsemi.
Podklad	Cementotřísková deska Cetris.

Myšlenka díla

Creatura Vinculi — Bytost pouta je obrazem dobrovolného vzdávání se svobody výměnou za pohodlí, jistotu nebo bohatství.

Nejde o příběh člověka, který byl uvězněn násilím. Je to příběh bytosti, která si svá pouta vytváří postupně sama. Jednotlivé životní okamžiky se skládají do mozaiky rozhodnutí, která zpočátku působí nenápadně, ale nakonec vedou ke stěnám, překážkám a ztrátě svobody.

Celá kompozice je záměrně roztříštěná. Stejně jako život se neskládá z jednoho rozhodnutí, ale z mnoha drobných kroků, jejichž skutečný význam často pochopíme až mnohem později.

Materiály a jejich význam

Také u tohoto díla mají jednotlivé materiály svůj symbolický význam.

Úlomky černého lávového kamene, ze kterých vystupuje **broušený granát**, představují okamžiky, kdy se za zdánlivě obyčejnými rozhodnutími skrývá touha po hodnotách, bohatství nebo společenském postavení.

Tepaný mosazný prvek připomíná mince a symbolizuje materiální bohatství. Je umístěn za hlavou bytosti jako připomínka toho, že právě touha po majetku může významně ovlivňovat lidské rozhodování.

Podoba hlavní bytosti vychází z **psí hlavy**. Pes je člověku mimořádně věrný, ale zároveň si velmi rychle zvyká na pohodlí, jistotu a závislost na svém pánovi. Právě tato vlastnost se stala inspirací pro symboliku celé mozaiky.

Oči ze štípaného obsidiánu zdůrazňují pozornost a vnitřní napětí bytosti.

Vedle mosazi je použita také **měď**, která společně s ní vytváří kontrast různých podob bohatství a hodnot, za nimiž lidé často směřují.

Kromě přírodního černého lávového kamene je v kompozici použit také **vínově barvený lávový kámen**, který rozšiřuje barevnou i významovou vrstvu díla.

Před bytostí se objevují **masivní kamenné bloky**, vytvářející bariéry symbolizující omezení, překážky a konečné spoutání svobody.

Poznámka autora

Tato mozaika patřila k nejnáročnějším dílům celého cyklu. Nesnažil jsem se vytvořit pouze podobu jedné bytosti, ale především vyprávět příběh složený z mnoha symbolů, materiálů a drobných detailů. Každý z nich představuje jeden okamžik rozhodování. Teprve jejich spojení vytváří celek, který ukazuje, jak snadno se může cesta za pohodlím nebo bohatstvím proměnit ve ztrátu svobody.



Creaturae Inquietae · Neklidné bytosti

Creaturae Meae — Mé bytosti · dílo 6 / 7

Creaturae Inquietae — Neklidné bytosti

Autor	Jaromír Stiborek
Cyklus	Creaturae Meae — Mé bytosti
Rok vzniku	2026
Rozměr	43 × 30 cm
Technika	Autorská mozaika z uměleckého opálového skla, přírodních minerálů, mosazi a strukturální spárovací vrstvy s minerálními příměsemi.
Podklad	Kompozitní panel z extrudovaného polystyrenu s armovací tkaninou a cementovou stěrkou.

Myšlenka díla

Creaturae Inquietae — Neklidné bytosti je věnována mikrosvětlu, který člověka neustále obklopuje, přesto jej většinou nevnímá. Je to svět drobných organismů, jejichž život je stejně jako ten náš naplněn soupeřením, přizpůsobováním a bojem o přežití.

Hlavní bytost připomíná blechu s výrazným krvavě červeným bodavým ústrojím. Nejde však o přírodopisné zobrazení. Je symbolem organismů, které jsou sice téměř neviditelné, ale mohou výrazně ovlivňovat život mnohem větších tvorů.

Pod ní se objevuje druhá, menší bytost. Její silueta s tykadly připomíná čerta. Představuje nebezpečí, které bývá skryté, nenápadné a často zákeřnější právě proto, že zůstává téměř neviditelné.

Materiály a jejich význam

Také zde byly jednotlivé materiály vybírány podle svého významu.

Matně broušené tygří oko, umístěné v místě pomyslného srdce hlavní bytosti, propojuje svět člověkem vytvořeného skla s původem přírodních hornin. Připomíná, že i nejmenší organismy jsou součástí stejné přírody jako člověk.

Volně tvarované mosazné dráty vytvářejí jemnou strukturu připomínající vlákna, chlupy nebo prostředí, ve kterém podobní drobní tvorové žijí. Současně zachycují světlo a dodávají kompozici živost.

Tělo menší bytosti je zčásti vytvořeno z **patinované mosazi**. Její tlumený povrch způsobuje, že tvor splývá s okolím. Stejně jako v přírodě zde platí, že čím menší organismus je, tím důležitější bývá schopnost zůstat nenápadný nebo překvapit ve správný okamžik.

Spojením uměleckého skla, minerálů a kovů vzniká prostředí, ve kterém drobné bytosti nepůsobí jako pouhé detaily. Stávají se hlavními aktéry svého vlastního světa.

Poznámka autora

Při tvorbě této mozaiky jsem si uvědomoval, jak málo pozornosti věnujeme světu, který existuje doslova kolem nás. Mikrosvět bývá pro člověka často nepříjemný nebo nebezpečný, ale zároveň je neoddelitelnou součástí života na Zemi. Chtěl jsem vytvořit obraz, ve kterém i ti nejmenší tvorové mají své příběhy, vlastní soupeře a svůj boj o přežití.



Creatura Cantans · Zpívající bytost

Creaturae Meae — Mé bytosti · dílo 7 / 7

Creatura Cantans — Zpívající bytost

Autor	Jaromír Stiborek
Cyklus	Creatae Meae — Mé bytosti
Rok vzniku	2026
Rozměr	43 × 30 cm
Technika	Autorská mozaika z uměleckého opálového skla, přírodních minerálů, kovových prvků a strukturální spárovací vrstvy s minerálními příměsemi.
Podklad	Kompozitní panel z extrudovaného polystyrenu s armovací tkaninou a cementovou stěrkou.

Myšlenka díla

Creatura Cantans — Zpívající bytost představuje kulturní rozměr života. Zatímco předchozí mozaiky vyprávějí o boji, hledání, přemýšlení nebo přežití, tato bytost připomíná, že živé organismy dokáží vytvářet také hodnoty, které nejsou nezbytné k přežití, ale dávají životu hlubší smysl.

Hlavní postava je symbolem umělce, jehož hlas překračuje hranice vlastního těla. Z úst vycházejí zvuky, které se šíří prostorem, narážejí na geometricky členěnou bariéru a vracejí se zpět jako součást prostoru připomínajícího divadelní scénu.

Mozaika vyjadřuje kontrast mezi hmotnou podstatou těla a nehmotnou energií zvuku. Právě tato neviditelná energie dokáže spojit lidi, předávat emoce a vytvářet kulturní hodnoty, které přetrvávají déle než samotný okamžik jejich vzniku.

Materiály a jejich význam

Z přírodních materiálů je zde nejvýraznějším prvkem **oko ze štípaného obsidiánu**. Jeho lesklé nepravidelné plochy při změně úhlu dopadajícího světla vytvářejí proměnlivé odlesky, které přirozeně přitahují pozornost diváka k hlavní postavě.

Umělecké opálové sklo vytváří vlastní tělo bytosti i proud zvukové energie, která se šíří okolním prostorem. Geometricky členěná kompozice představuje symbolickou architekturu divadelní scény, od níž se zvuk odráží a dále se rozvíjí.

Spojením skla, minerálu a plasticky modelovaného prostředí vzniká obraz, ve kterém se propojuje fyzická podoba zpěváka s neviditelnou energií jeho projevu.

Poznámka autora

Tato mozaika uzavírá první cyklus **Creatae Meae — Mé bytosti**. Po tématech obrany, migrace, myšlení, tajemství, svobody a přežití jsem chtěl připomenout ještě jednu vlastnost, která je člověku i mnoha dalším živým tvorům vlastní — potřebu vyjadřovat se. Hudbou, hlasem nebo jinou formou sdílení emocí vznikají kulturní hodnoty, které propojují jednotlivce i celé společnosti.